**«Учим стихи - развиваем память»**

 "Учите ребенка каким-нибудь неиз­вестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету".

*К.Д. Ушинский*

 Воспитатель применяет разные методы и приемы при заучивании стихотвор­ных текстов, разнообразные "подсказ­ки", например:

1. рисуем (кодируем) стихотворение;
2. изображаем в действии;
3. показываем;
4. играем;
5. используем серию картинок;
6. используем один рисунок;
7. считаем.

**«Рисуем стихотворение»**

Сначала воспи­тателю нужно подобрать "рисуемое" стихо­творение, выучить его наизусть, закодиро­вать (изобразить с помощью символов), вы­разительно прочитать. Дать установку де­тям: "Сегодня попробуем стихотворение на­рисовать. И тогда вы все сумеете его хорошо запомнить. Хотите? Начали! Я читаю текст и рисую по ходу чтения".

#  Медведь



Как под горкой – снег, снег.

И на горке снег, снег.

Как под елкой - снег, снег.

 И на елке снег, снег.

А под снегом спит медведь.

Тише! Тише! Не шуметь!

*(И. Токмакова.)*

 Воспитатель вместе с детьми воспроизво­дит текст с опорой на рисунки, затем читают хором, группами, по одному, по желанию.

Таблица-рисунок висит на видном месте в течение дня, чтобы дети могли рассказывать друг другу текст.

Старшие дошкольники могут придумывать рисунки-символы вместе с воспитателем. Нужно учить детей не увлекаться мелкими деталями, передавать только главное.

Можно дать детям готовую схему с симво­лами к новому стихотворению *.*

**«Изображаем в действии»**

Доказано, что между речевой функцией и моторикой су­ществует тесная связь. Совокупность движе­ний рук и речевых органов ускоряет запо­минание стихотворного текста. Суть этого метода в том, что к слову или строке подби­раются движения, которые воспитатель, а затем и дети самостоятельно выполняют по ходу чтения текста.

## Пять малышей

Один малыш качается в саду.

*(Показывает указательный палец. Опус­кает его вниз и покачивает им.)*

Два малыша купаются в пруду.

*(Показывает два пальца: указательный и средний. Имитирует руками плавание.)*

Три малыша ползут к дверям в квартире,

*(Показывает три пальца: указательный, средний и безымянный. Средним и указа­тельным пальцами изображает мелкие шажки.)*

А в эту дверь стучат еще четыре.

*(Указательным пальцем правой руки сту­чит по раскрытой левой ладони. Выстав­ляет четыре пальца: указательный, сред­ний, безымянный, мизинец.)*

С пятью другими тоже все в порядке.

*(Показывает пять пальцев. Сжимает ла­донь правой руки в кулак, поднимает боль­шой палец.)*

Им весело, они играют в прятки.

*(Улыбается, разводит руки в стороны. Закрывает ладонями глаза.)*

Где притаились, ясно и ежу,

*(Прижимает указательный палец к гу­бам. Делает "ежика" из пальцев обеих рук.)*

Но я глаза зажмурил и вожу:

"Один, два, три, четыре, пять,

Ну, берегитесь, я иду искать!"

*(Одной рукой закрывает глаза, на счет выставляет по одному пальцы другой руки. Грозит указательным пальцем, протягива­ет руки вперед.)*

С малышами можно изображать потешки, песенки, при этом старшие дети придумыва­ют движения с воспитателем.

**«Показываем стихи»**

Интересно заучивать стихотворения, используя пальчиковый, на­стольный театры, "театр игрушек" и фланелеграф. Малышам воспитатель "показывает" стихотворение несколько раз, чтобы они могли вместе с ним его повторить. Старшим дошкольникам педагог "показывает" стихо­творение два раза, затем дети хором произ­носят текст или кто-либо один читает стихи, а другой "показывает".

*Ты - хомяк,*

*А ты - хорек,*

*Ты - зайчишка-*

*Прыг да скок.*

*Ты - лисица,*

*Ты - куница,*

*Ты - бобриха-мастерица.*

*Ты - охотник...*

*Ой, беда!*

*Разбегайтесь кто куда!*

По ходу чтения воспитатель выставляет на стол игрушки или их силуэты на фланелеграф. Затем убирает игрушки (силуэты) специальную коробочку, в которой "живет" новое стихотворение.

**«Играем стихи»**

Можно помочь запомнить текст стихотворения через игру-драматиза­цию с привлечением игрушек и различных игровых атрибутов. Важно выбрать момент и включиться в игру ненавязчиво и заинте­ресованно. Сначала текст читает воспита­тель, а "играет" ребенок, потом наоборот.

### Мой мишка

Я рубашку сшила мишке.

*(Показывает мишку и гладит его.)*

Я сошью ему штанишки.

*(Показывает штанишки.)*

Надо к ним карман пришить

*(Показывает карман.)*

И платочек положить.

*(Вкладывает в карман платочек.)*

На плите сварилась каша.

*(Берет кастрюлю с плиты.)*

*-* Где большая ложка наша?

*(Ищет ложку.)*

Я тебе перед едой

Руки вымою водой,

*("Моет" мишке лапки, вытирает и уса­живает его за стол.)*

Повяжу тебе салфетку,

*(Завязывает салфетку.)*

Ешь котлетку, ешь конфетку,

*(Дает на тарелочке конфету.)*

Молоко свое допей

*("Поит" молоком.)*

И гулять пойдем скорей!

*(Берет мишку за лапку и идет гулять.)*

 *(3. Александрова.)*

**«Используем серию картинок»**

Опора на серию рисунков для обучения детей заучи­ванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. Этот метод особен­но эффективен для

 детей с речевой патоло­гией, с отклонением в развитии психических процессов (внимания, памяти). В дошколь­ном возрасте преобладает наглядно-образ­ная память, и запоминание носит в основ­ном непроизвольный характер. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося про­смотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст.

Сначала нужно подобрать стихотворение и рисунки к нему (желательно по рисунку на каждую строчку). Картинки должны быть яркими и узнаваемыми (особенно для малы­шей). При работе со старшими детьми могут быть использованы и сопутствующие заучи­ванию цели.

 Например, при заучивании сти­хотворения Александровой "Новая столо­вая" сначала воспитатель:

* показывает изоб­ражения птиц, а дети рассматривают их и называют,
* затем последовательно называют дни недели (педагог выставляет на фланелеграфе карточки с цифрами);
* проводится словарная работа: кормушка, столовая, го­нец весенний - путешественник-скворец;
* воспитатель дает установку на запомина­ние: "Теперь смотрите на картинку, слушай­те новое большое стихотворение и поста­райтесь его запомнить";
* читает полностью, не спеша, показывает картинку.

Мы кормушку смастерили,

Мы столовую открыли.

Воробей, снегирь-сосед,

Будет вам зимой обед.

*(Кормушка, на которой сидят воробьи и снегири.)*

В гости в первый день недели

К нам синицы прилетели,

*(Синица и карточка* с *цифрой 1.)*

А во вторник, посмотри,

Прилетели снегири.

*(Снегири и карточка с цифрой 2.)*

Три вороны были в среду.

Мы не ждали их к обеду,

*(Вороны и карточка* с *цифрой 3.)*

А в четверг со всех краев -

Стая жадных воробьев,

*(Воробьи и карточка с цифрой 4.)*

В пятницу в столовой нашей

Голубь лакомился кашей.

*(Голубь и карточка с цифрой 5.)*

А в субботу на пирог

Налетело семь сорок1.

*(Сорока и карточка с цифрой 6.)*

В воскресенье, в воскресенье

Прилетел гонец весенний -

Путешественник-скворец...

Вот и песенке конец!

*(Скворец и карточка с цифрой 7.)*

Потом дети читают текст хором, по груп­пам, по желанию. Картинки остаются в группе на видном месте. Дети и воспита­тель повторяют текст перед уходом домой и утром для закрепления, затем рисунки убирают.

**«Используем один рисунок»**

Стихи можно выучить, запомнить, используя только один рисунок. Этот метод особенно удачен при заучивания потешек, песенок, закличек, прибауток, так как обычно в книге к каждо­му стихотворению есть красочная иллюст­рация. При их рассматривании воспитатель вместе с детьми несколько раз повторяет слова и строчки из текста.

Существует и другой вариант этого мето­да. Воспитатель читает стихотворение и по­казывает большой яркий рисунок.

*Я сова - большая голова,*

*На суку сижу,*

*Во все стороны гляжу,*

*Жуков и мошек - всех вижу.*

Затем задает вопросы, чтобы дети мог­ли ответить словами из текста:

* Кто нари­сован на картине?
* Какая у нее голова?
* Что сова делает?
* На чем сидит?
* Куда глядит?
* Зачем?

Детям из младших групп воспитатель за­дает эти вопросы несколько раз (ответы мо­гут быть хоровыми и индивидуальными). Дает установку: "Послушайте, как я вам про сову расскажу". Потом рассказывают все вместе, по группам, по желанию.

Для луч­шего запоминания стихотворение можно обыграть: ведущий - "сова", дети - "насе­комые".

**«Считаем»**

Четкий ритм и отсутствие выра­зительности при чтении (главное достоинство считалки) очень привлекают детей.

**Суть заучивания** - в многократности повторов, которые не утомляют детей, а доставляют радость.

Для малышей можно использовать ма­ленькие считалки типа:

* "Раз, два, три, четы­ре, пять, я иду искать!"

 Сначала воспитатель ищет детей, а потом, пожеланию - дети. По­играв так несколько раз, малыши запомина­ют считалку.

Любят дети "сонные" считалки, которые непроизвольно запоминают, помогая воспи­тателю рассказывать их шепотом в спальне перед сном. Со старшими дошкольниками считалки разучивают при выборе водящего в подвиж­ной игре на прогулке. Иногда они приносят "свои" считалки и знакомят с ними друг дру­га. Дети знают много таких считалок, кото­рых не найдешь в книгах и не сразу сумеешь выговорить, например:

*Тыры-пыры, две гантыры.*

*Бухты-барахты, лебедь крахты.*

*Солнце, бронце, луковка.*

При заучивании считалок совершенству­ется звуковая культура речи, развивается память, художественный вкус, любовь к сло­ву и словотворчеству.

###### **Приставалочка**

С.Черный

1. Отчего у мамочки 4. Почему у птичек

 на щеках две ямочки? нет рукавичек?

2. Отчего у кошки 5. Почему лягушки

 вместо ручек ножки? спят без подушки?

3. Отчего шоколадки 6. Да оттого, что у моего сыночка

 не растут на кроватке? ротик без замочка!

 