**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Самарской области основная общеобразовательная школа № 6**

**города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск**

**Самарской области. Структурное подразделение «Детский сад «Ёжик»**

**Методическая разработка**

**«Развитие интонационной стороны речи**

**у дошкольников с заиканием»**

г.о. Новокуйбышевск

**Методическая разработка по развитию интонационной стороны речи**

**у дошкольников с заиканием**

Данная методическая разработка рекомендована для использования специалистами, педагогами дошкольных учреждений для проведения коррекционной работы по развитию интонационной стороны речи с заикающимися детьми 5-7 лет и детьми, имеющими другие речевые нарушения, а также для нормально развивающихся дошкольников.

**Составитель:** учитель-логопедструктурного подразделения Т.Н. Овчинникова,

**Содержание**

1. Введение…………………………………………………………………...стр. 4

2. Игры и упражнения, используемые на этапе работы над звуком……...стр. 9

3. Игры и упражнения, используемые на этапе работы над слогом…......стр.14

4. Игры и упражнения, используемые на этапе работы над словом ….....стр.17

5. Игры и упражнения, используемые на этапе работы над предложением…... ………………………………………………………………………………...стр.20

6. Использованная литература…………………….......................................стр.28

Введение.

Речь – занимает особое место в системе психических функций человека. Наиболее значимая функция речи – коммуникативная. Речевая деятельность является жизненно необходимой потребностью для любого человека, без неё невозможно активное общение. Речь оказывается наиболее восприимчивой к воздействию неблагоприятных факторов в период интенсивного формирования.

Заикание – одно из самых тяжёлых и распространённых речевых нарушений, возникающих в дошкольном возрасте. Речь заикающихся дошкольников имеет значительные отклонения от нормы по интонационным характеристикам: интонационная незавершённость окончания фразы, нарушения синтагматического ударения внутри фразы, отсутствие паузы в конце синтагм и фраз. Эти нарушения ограничивают коммуникативные возможности детей. В целом речь заикающихся дошкольников интонационно обеднена.

Для успешной социализации и интеграции дошкольников с заиканием в общество нами обозначена проблема формирования социально-коммуникативной компетентности, как одна из наиболее актуальных на современном этапе.

Для расширения коммуникативных навыков заикающихся дошкольников возникла необходимость отбора содержания речевого материала, направленного на формирование интонационной стороны речи. Нами разработаны методические рекомендации для заикающихся дошкольников 5-7 лет согласно этапам коррекционной работы.

Цель: нормализация интонационной стороны речи у заикающихся дошкольников 5-7 лет.

Задачи:

* развитие навыка интонационного оформления синтагм и фраз

в соответствии с основными видами интонаций (вопросительной,

восклицательной, интонаций завершённости и незавершённости);

* нормализация процесса речевого паузирования;
* формирование навыка интонационного членения и выделения

логических центров синтагм и фраз.

В решении данных задач основная роль отводится учителю-логопеду. Предлагаемые нами дидактические игры и упражнения, направленные на коррекцию интонационной стороны речи, помогут не только детям с различными речевыми нарушениями, но и нормально развивающимся дошкольникам.

На первых этапах реализации методических рекомендаций нами проводится диагностика уровня сформированности просодических навыков у заикающихся дошкольников с использованием методических материалов Шевцовой Е.Е., Леоновой С.В.

Обследование голоса и интонации направлено на выяснение следующих характеристик:

* сила голоса (тихий – громкий);
* звучание голоса (звонкий, глухой). Интонация оценивается по мелодике голоса, темпу речи, паузам, логическому ударению;
* мелодика (умеет ли ребёнок повышать, понижать голос для выражения утверждения, вопроса, восклицания во фразе);
* темп (нормальный – замедленный – ускоренный);
* ритм (равномерно идёт чередование ударных и безударных слогов);
* паузы (логически обоснованы – необоснованны);
* логическое ударение (умение выделять слова во фразе путём усиления голоса в сочетании с увеличением длительности произнесения);
* речевое дыхание (координация дыхания и фонации, длительность фонационного выдоха).

Для проведения диагностики интонационной стороны речи нами используются следующие методы и приёмы:

- логопедическая ритмика;

- музыкально-дидактические игры;

- чтение стихов, коротких рассказов, загадок, сказок.

В период «щадящего речевого режима» заикающиеся дошкольники обучаются передавать основные виды интонации с помощью невербальных средств общения, активно используя пантомимику.

На этапе работы со звуком дети обучаются передавать основные виды интонации (интонации завершённости, незавершённости, вопроса, восклицания) с помощью гласных звуков. При этой работе также активно подключаются жесты, которые определённым образом помогают осмыслить различные виды интонации. Начинают обучение с вопросительной интонации. Голосовые упражнения сопровождаются плавными движениями руки, что позволяет лучше контролировать изменения голоса по высоте. Для вопросительной интонации характерно повышение основного тона голоса. Рука совершает круговое движение и резко идёт вверх на завершающей фазе голосоподачи. Восклицательная интонация сопровождается резким сильным взмахом руки вверх, а незавершённости – плавным, полукруговым движением руки вверх. Интонация завершённости сопровождается плавным движением руки вниз. Движение руки может заменить мяч, который бросается в пол или вверх Полученные навыки интонирования постепенно вводятся в слог, слово, фразу и в спонтанную речь.

Работа по развитию интонационной стороны речи начинается с формирования голосовых модуляций. Такая тренировка на первом этапе проводится на материале гласных звуков. Обучение вначале происходит по образцу, предложенному логопедом. Сначала дошкольникам предлагается изолированное произнесение гласных, затем ряд гласных звуков, при этом один из них выделяется при помощи ударения. Выделение ударных элементов гласного ряда должно сочетаться с интонационным модулированием голоса или интонационным оформлением данного ряда гласных (интонации вопроса, ответа, завершённости, незавершённости). Такие упражнения начинаются с повторения одного ряда гласных, постепенно наращивая их количество до 3-4, контролируя слитность их произнесения.

Одним из видов обучения интонационной выразительности является работа на уровне слога. Слог – минимальная языковая единица. Вершиной слога является гласный звук. Все упражнения, исполненные на первом этапе, должны быть проведены и в работе над слогом. Для передачи интонационной выразительности с детьми хорошо использовать междометия: радость (Ах! Ох! Ух!), сожаление (ох-ох-ох), печаль (эх) и т.п.

На этапе коррекционной работы на уровне слова с дошкольниками проводятся упражнения по произнесению гласных звуков с различной высотой тона. Так, ударные слоги произносятся более длительно при выраженных изменениях высоты голоса.

При работе с предложением, состоящим из двух или более слов, проводится обучение дошкольников выделению значимого слова. Оно должно быть выделено силой голоса (логическим ударением) и может появляться в различных местах предложения в зависимости оттого, какое слово выделено. Работая над логическим ударением, рука медленно и мягко поднимается вверх до мелодического максимума, затем опускается вниз. Голос при этом повторяет движение руки.

Выделение синтагмы, как единого интонационно-смыслового образования связано с обучением процессу паузирования. Работу над процессом паузирования хорошо начинать на материале стихов, где конец строки совпадает с окончанием речевого выдоха и оформлением паузы, затем используются фразы диалогической речи, чтение, пересказ, и постепенно переходят к спонтанному высказыванию.

Затем проводится работа над интонационным членением текста.

Для детей дошкольного возраста следует проводить работу на материале стихотворных текстов с короткой строфой и прозаических текстов, состоящих из коротких фраз.

Перечисленные формы работы с заикающимися дошкольниками проводятся в форме игровых упражнений и на основе образцов речи, которые даёт логопед.

По результатам проведенной работы следует отметить, что интонационная выразительность речи у заикающихся дошкольников на конец 2011 г. составила 92 % с высоким уровнем развития, на середину 2012г. – 14 % с высоким уровнем развития, 86% со средним уровнем развития.

Но вместе с тем проблема развития интонационной стороны речи у дошкольников с заиканием остаётся актуальной и требует дальнейшей коррекционной работы в соответствии с возможностями каждого ребёнка.

**Игры и упражнения, используемые на этапе работы над звуком.**

**1. Упражнение.**

Произнести гласный звук шёпотом, а затем с присоединением голоса мягко, негромко. Сила голоса должна быть одинаковой от начала до конца звучания. Губы в состоянии активной артикуляции на протяжении всего произнесения.

**2. Игра «Паровоз гудит».**

Цель: развитие диапазона высоты голоса.

Описание игры: дети двигаются по кругу, имитируя движения паровоза.

Педагог произносит стихотворение, по окончанию которого дети останавливаются и длительно произносят звук [у].

Мчится поезд во весь дух.

Чух-чух! Чух-чух!

Паровоз гудит: «у – у – у – у».

**3. Упражнение.**

Произнести гласный звук, подражая различным эмоциональным состояниям (сопровождая движением тела, мимикой лица).

Боль – **а – а – а**, у меня болит голова.

*(Руки у головы, брови нахмурены, лицо изображает страдание.)*

Радость – **а – а – а**. Ура! Не болит голова, мама пришла.

*(Руки вверх, глаза широко открыты, губы в улыбке.)*

Вопрос – **а**? Где? Кто там? Мама?

*(Руки в стороны, согнуты в локтях, брови подняты, губы приоткрыты.)*

Просьба – **а-, аа-а**, дай, помоги мне, иди ко мне, мама.

*(Руки вперёд, брови немного сдвинуты.)*

Усталость – **о-а**, устал я.

*(Руки опущены вниз, мышцы лица расслаблены.)*

**4. Игра «Машина приближается.**

Цель: развитие голоса по силе.

Описание игры: чётко артикулируя, произнести слитно и длительно гласный звук, начиная тихим голосом и постепенно усиливая до громкого звучания, изображая приближающуюся машину:

а – а – а – А – А; у – у – у – У – У и т.д.

**5. Игра «Ракета отправляется в полёт».**

Цель: развитие силы голоса.

Описание игры: произнести гласный звук, постепенно ослабляя его от громкого до тихого, изображая улетающую в небо ракету:

У – У – у – у – у; А – А – а – а – а и т.д.

**6. Игра «Самолёт».**

Цель: упражнение в чередовании высоты голоса.

Описание игры: педагог читает стихотворение, по ходу которого дети выполняют соответствующие движения и произносят гласный звук [у] сначала низким голосом, затем высоким.

Самолёт идёт на взлёт – у – у – у – у.

*(Низкий голос, руки постепенно поднимаются до пояса.)*

Самолёт летит – У – У – У – У.

*(Голос высокий, руки в стороны.)*

В нём мотор гудит.

Самолёт садится – у – у – у – у.

*(Голос низкий, руки постепенно опускаются.)*

**7. Игра «Эхо».**

Цель: развитие умения чередовать голос по силе.

Описание игры: дети становятся в два ряда друг против друга. Одна группа детей громко произносит звук [а], а другие эхом чуть тише отвечают этим же звуком. Потом группы меняются.

Аналогично проводится игра с другими гласными звуками.

**8. Игра «Тихо-громко-тихо».**

Цель: развитие умения чередовать голос по силе.

Описание игры: произнести гласный звук, чередуя интенсивность его звучания (тихо – громко – тихо):

У А О

у у; а а; о о и т.д.

**9. Упражнение.**

Произнести междометие «о» с разной интонацией:

* удивлённо;
* радостно;
* испуганно.

**10. Упражнение**.

Произнести гласные звуки с удивлённым вопросом – недоумением (восходящая интонация) и ответным возгласом (нисходящая интонация).

у? у а? о э? а

у у о а а э

о? у ы? э а? и

у о э ы и а

**11. Упражнение.**

Произнести лёгкий высокий гласный звук, затем, не прерывая выдоха, передать голосом нисходящую интонацию с этим же звуком.

у! у! у! у!

у уо уоа уоаэ

**12. Упражнение.**

Произнести сочетания гласных звуков последовательно, каждое на отдельном выдохе, низким голосом, как будто рассказывая «страшную» сказку.

у, уо, уоа, уоаэ, уоаэы; о, оа, оаэ, оаэы, оаэыу и т.д.

**13. Упражнение.**

Произнести ряд гласных, выделив голосом один из звуков (понизив или повысив голос).

уОуауэуиуы? (вопрос) уоуАуэуиуы? (вопрос)

уОуауэуиуы! (ответ) уоуАуэуиуы! (ответ) и т.д.

**14. Игра «Колыбельная для куклы».**

Цель: развитие умения чередовать голос по высоте.

Описание игры: покачать куклу, напевая гласный звук как колыбельную песенку, изменяя высоту голоса: а а а

а а

**15. Игра «Мяч-невидимка».**

Цель: развитие умения чередовать высоту голоса.

Описание игры: произнести гласный звук, как бы перебрасывая невидимый мяч из одной руки в другую, изменяя высоту голоса. Затем повысить голос так, как бы подбрасывая мяч вверх, без напряжения:

у и

у у и и

у у и и

**16. Упражнение «Звуковая дорожка».**

Произнести ряд гласных звуков, выделяя один из них голосом большей длительностью:

Уоаэиы уОаэиы уоАэиы уоаЭиы уоаэИы уоаэиЫ

**17. Упражнение.**

Произнести ряд гласных звуков со сменой ударения и темпа произнесения, выделяя ударный звук большей громкостью звучания.

**а**  о у ы э и

а **о** у ы э и

а о **у** ы э и и т.д.

**18. Упражнение «Звуковая лестница».**

Произнести гласные звуки, повышая, а затем понижая голос на каждом последующем звуке, образуя звуковую лесенку.

ы ы

у у

о о

а а

э э

и и

**Игры и упражнения, используемые на этапе работы над слогом.**

**1. Игра «Эхо».**

Цель: развитие умения чередовать голос по силе.

Описание игры: дети становятся в два ряда друг против друга. Одна группа детей громко произносит слог «ау», а другие эхом чуть тише отвечают этим же слогом. Потом группы меняются.

Аналогично проводится игра с другими слогами: уа, иа.

**2. Упражнение.**

Педагог читает стихотворение и предлагает детям изобразить ласковую хитрую кошку, произнося слог: «мяу».

Выйду, выйду на дорожку –

«Мяу - мяу – мяу!»,

Там, где куры ищут крошки –

«Мяу - мяу – мяу!»,

К петушку поближе подойду

И с собою Петю уведу.

**3. Упражнение.**

Педагог читает стихотворение и предлагает детям закончить его подходящим по смыслу слогом, подражая различным эмоциональным состояниям.

Те, кого охватывает страх,

Произносят слово … «Ах!».

Кто встречается с бедой,

Произносят слово … «Ой!».

Кто отстанет от друзей,

Произносит слово … «Эй!».

У кого захватывает дух,

Произносит слово … «Ух!»

**4. Игра «Самолёт».**

Цель: развитие диапазона высоты голоса.

Описание игры: педагог читает стихотворение, по ходу которого дети выполняют движения руками, изображая самолёт, и протяжно произносят слог: «ту».

Самолёт идёт на взлёт: «ту – у».

*(Низкий голос, руки опущены.)*

Самолёт летит, в нём мотор гудит: «ту – у».

*(Голос высокий, руки в стороны.)*

Самолёт садится: «ту – у»

*(Голос низкий, руки опущены, присесть на корточки.)*

**5. Игра «Паровоз».**

Цель: развитие умения изменять голос по высоте.

Описание игры: педагог читает стихотворение, а дети идут по кругу, изображая движение поезда. В конце каждой строки детям предлагается произнести слог с различной высотой голоса.

Летит поезд во весь дух: ух! ух! Ух!

*(Высокий голос, круговые движения согнутыми в локтях руками.)*

Загудел тепловоз, домой деток повёз: ду – ду – ду.

(Низкий голос, остановиться и погудеть, присесть.)

**6. Упражнение «Вопрос – ответ».**

Слитно произнести сочетания гласных звуков, чередуя низкий голос с высоким.

шу? у су? у

У ШУ У СУ

Варианты сочетаний:

У – фу У – шо У – тэ У – ты

У – ку У – со У - пэ У – ши

У – ту У – то У – фэ У – кы и т.д.

**7. Упражнение «Сигналы автомобиля».**

Повышая и понижая высоту голоса произнести сочетания гласных звуков:

ау ау ау уи уи уи

ау ау уи уи

**8. Игра «Птичий двор».**

Цель: развитие интонационной выразительности.

Описание игры: педагог предлагает детям произнести слитно слоговые цепочки, подзывая различных домашних животных и птиц.

Уть - уть - уть - уть …

Цып - цып - цып - цып …

Тип - тип - тип - тип …

Петь - петь - петь - петь …

Кис - кис - кис - кис …

Тега - тега - тега - тега …

**Игры и упражнения, используемые на этапе работы над словом.**

**1. Игра «Петушок кричит».**

Цель: развитие диапазона высоты голоса.

Описание игры: дети стоят по кругу, педагог читает стихотворение, по ходу которого выполняются действия. По окончанию слов дети делают вдох и протяжно произносят: «Ку-ка-ре-ку».

Тихо-тихо всё кругом.

*(Сидеть на корточках.)*

Все уснули крепким сном.

Петушок один вскочил

*(Встать, руки поднять вверх.)*

Всех ребяток разбудил:

*(Подняться на носки и на выдохе произнести)*

«Ку-ка-ре-ку-у!».

**2. Упражнение.**

Произнести слово «да» с различной интонацией:

* радостно;
* спокойно;
* вопросительно;
* печально;
* удивлённо.

**3. Упражнение.**

Произнести слова, выражая голосом разные чувства.

* «Пришла!» - с радостью, с тревогой, с вопросом, с грустью.
* «Молодец!» - удивлённо, восхищённо, угрожающе.

**4. Упражнение «Волк и три поросёнка».**

Педагог предлагает детям вспомнить сказку про трёх поросят и голосом волка произнести слово «откройте», выражая разные чувства (гнев, жалость, радость).

**5. Упражнение «Контур слова».**

Произнести только гласные звуки слова (контур слова) с сохранением естественной интонации слова. Ударный звук должен звучать громче и длительнее, чем остальные гласные в слове.

* Произнести контур слова, начинающегося с ударного гласного звука (односложного, двусложного, трёхсложного), и само слово.

Образец: уж – у, атлас – аа, опера – оэа

ум автор озеро

ил осы удочка

он утро аисты

ас утка издали

альт ива иволга

* Аналогично произнести слова, начинающиеся с согласного, с ударением на первом слоге.

груз сахар жалоба

труд голубь ласточка

кот будка бабочка

сыр барин мимика

рис диктор семечко

* Таким же образом можно произносить слова, начинающиеся с гласных и согласных звуков, с ударением на 2-м, 3-м слогах, ясно выделяя ударный гласный звук.

**6. Упражнение.**

Произнести одно и то же слово дважды, меняя место ударения, но сохраняя естественную интонацию.

**ве**сти – вес**ти мо**лодец – моло**дец**

**хло**пок **–** хло**пок му**ка **–** му**ка**

**пла**чу **–** пла**чу сто**ит **– с**то**ит**

**гвоз**дики **–** гвоз**ди**ки **круж**ки – круж**ки**

**глаз**ки – глаз**ки**  **лед**ник – лед**ник**

**ма**ло – ма**ло**  пи**ро**ги – пиро**ги** и т.д.

**Игры и упражнения, используемые на этапе работы над предложением.**

**1. Упражнение.**

Произнести предложения с радостью.

Хорошо зимой в лесу!

Пусть сильнее пойдёт дождь!

До чего ж красиво летом!

**2. Упражнение.**

Произнести предложения с вопросительной интонацией, повышая голос на указанном педагогом слове.

**Сколько** тебе лет?

Ты живёшь в **новом** доме?

У вас **есть** телефон?

**Где** работает твоя мама?

**3. Упражнение.**

Произнести предложение с различной интонацией.

Снег пошёл.

* Вопросительно, удивляясь - ?!
* Радостно - !
* Огорчённо.
* С уточнением - ?

**4. Упражнение.**

Произнести предложение со сменой логического ударения на каждом слове.

Мы пойдём в зоопарк.

* Уточнить, кто пойдёт в зоопарк - ?
* Спросить, пойдём ли мы в зоопарк - ?
* Спросить, чтобы уточнить, мы пойдём в зоопарк или в парк - ?

**5. Упражнение «Телефонный звонок».**

Произнести предложение, перенося логическое ударение с одного слова на другое. И каждый раз ударение должно быть на одном – новом слове.

**Вы** мне утром звонили? – (Я).

Вы **мне** утром звонили? – (Вам).

Вы мне **утром** звонили? – (Нет, вечером).

Вы мне утром **звонили**? – (Звонил).

Аналогично можно произнести любое предложение составленное детьми.

**6. Упражнение.**

Произнести пословицы, выделяя голосом указанные обороты.

Кто хочет **много** знать – тому надо **мало** спать!

Кто хочет много **знать** – тому надо мало **спать**!

Тьма **свету** не любит, злой **доброго** не терпит.

Всем известно: **красна** речь – **слушанием**.

**7. Упражнение.**

Произнести скороговорки с различной интонацией: сомневаясь, удивляясь и восхищаясь.

Яблоко от яблони **недалеко падает?**

**Около кола** – колокола? сомневаясь

Около кола– **колокола?**

От топота копыт **пыль** по полю **летит?**

**Съел** молодец тридцать три пирога, удивляясь

да все с творогом?

Шагал шакал с кошёлкой, восхищаясь

Нашёл **кушак из шёлка!**

**8. Упражнение.**

Произнести предложения парами, правильно делая паузы.

Что, болит? – Что болит?

Ну что, споём? – Ну, что споём?

Как вы закончили? – Как, вы закончили?

Дайте мне другую, новую книгу. - Дайте мне другую новую книгу.

**9. Упражнение.**

Произнести стихотворение, изменяя высоту голоса.

«Ой! – *(высокий голос)*

Воскликнул Окунёк, -

Я попался на крючок» *(высокий голос).*

Сом сердито проворчал:

«Из-за шалости попал» *(низкий голос).*

**10. Упражнение.**

Произнести тексты, используя средства интонационной выразительности,

разыграв сценические диалоги.

Сказала тётя:

- Фи, футбол! *(с пренебрежением)*

Сказала мама:

- Фу, футбол! *(с отвращением)*

Сестра сказала:

- Ну, футбол! *(разочарованно)*

А я ответил:

- Во, футбол! *(восторженно)*

- Яму копал?

- Копал.

- В яму упал?

- Упал.

- В яме сидишь?

- Сижу.

- Лестницу ждёшь?

- Жду.

- Яма сыра?

- Сыра.

- Как голова?

- Цела.

- Значит, живой?

- Живой.

- Ну, я пошёл домой.

- Спят ли волки?

- Спят, спят.

- Спят ли пчёлки?

- Спят, спят.

- А лисички?

- Спят, спят.

**11. Упражнение.**

Произнести одну и ту же фразу «голосами разных животных»: мыши, медведя, коровы, собаки. Зайца, лисы – так, чтобы изменялась интонация и ритм речи.

Сегодня очень хорошая погода.

Стол стоит.

Облака плывут.

**12. Упражнение.**

Произнести шутливое стихотворение разным тоном: первые две строчки каждого четверостишья – с сожалением, грустью, а последние две – мечтательно, с преувеличенным восторгом.

- Эх, - вздыхали рыбаки, -

Это разве судаки?

Раньше вытащишь, бывало,

Хвост, бывало, в полруки!

- Эх, вздыхали судаки, -

Раньше были червяки…

Червяком одним, бывало,

Наедалось полреки!

- Эх, вздыхали червяки, -

Раньше врали рыбаки!..

Мы послушать их, бывало,

Сами лезли на крюки!

(А.Усачёв)

**13. Упражнение.**

Инсценировать доступные детям стихотворения, сказки («Колобок», «Теремок», «Три медведя» и т.п.)

Открываем магазин,

Продаём продукты.

Покупает крокодил

Овощи и фрукты.

- Сколько стоит кабачок?

- Кабачок? Пятачок.

- Дайте два кабачка.

- Дайте два пятачка.

В магазин пришли еноты

Покупать у продавца

Два солёных огурца.

Говорит продавец:

- Две копейки огурец!

- Дайте нам по огурцу!

- Заплатите продавцу!

- Сосчитаем:

- Дважды два…

- Дважды два – четыре?

- Очень точно! Молодцы!

- Забирайте огурцы!

- Здравствуй, козлик. Что тебе?

- Мне, пожалуйста, вот, э-э-э-…

- И вот это -

- И вот это -

- А монета? Где монета?

- Потерял монету где-то!

- Можно взять бесплатно?

- Так и быть! Ладно!

(Э. Мошковская)

**14. Упражнение.**

Драматизация стихотворений, прозаических текстов.

**Разговор с котом. Медведь и лиса.**

- Почему ты чёрен кот? - Ты куда идёшь, медведь?

- Лазил ночью в дымоход. - В город ёлку присмотреть.

- Почему сейчас ты бел? - А зачем тебе она?

- Из горшка сметану ел. - Новый год встречать пора.

- Почему ты серым стал? - Где поставишь ты её?

- Меня пёс в пыли валял. - В дом возьму к себе, в жильё.

- Так какого же ты цвета? - Что ж не вырубил в лесу?

- Я и сам не знаю это. - Жалко, лучше принесу.

**Всяк по-своему (по Г. Скребицкому)**

Весной на полянке появился серенький зайка. Бегает от куста к кусточку, травку разную грызёт. Прошло лето, наступила осень. Встретил зайка белку.

- Здравствуй, белочка.

- Здравствуй, заинька.

- Что ты делаешь?

- Грибы на сучки вешаю.

- А зачем ты грибы на сучки вешаешь?

- Скоро зима придёт, вот я и запасаю грибы, орешки, жёлуди. Аты не запасаешь?

- Нет, я не умею этого делать.

- Плохи твои дела. А гнездо ты утеплил?

- У меня нет гнезда, я сплю под кустиком.

- Как же ты зиму перезимуешь?

- Не знаю. – Зайка вздохнул и побежал дальше. Увидел у норки барсука.

- Здравствуй, барсук.

- Здравствуй, приятель. Помоги мне норку копать, землю выгребать.

- Зачем тебе надо землю выгребать?

- К зиме норку чищу.

- А разве у тебя не тёплое гнездо, как у белки?

- Нет. Так поможешь мне выкопать запасной ход?

Нет, не умею я землю копать, я привык под кустиком отдыхать. – Побежал зайка дальше и встретил старого седого бобра.

- Здравствуй, бобёр.

- Здравствуй.

- Что ты делаешь?

- Хатку свою утепляю.

- А как в твой дом войти?

- Нырнём со мной под воду, увидишь.

- Я нырять и плавать не умею, я лучше под кустиком перезимую.

Отправился зайка дальше, а навстречу ему ёжик.

- Здравствуй, зайка-дружище. Ты что такой, невесёлый?

- Не знаю, как к зиме готовиться. А ты знаешь?

- Знаю. Я сейчас хорошо наедаюсь, жир запасаю. Потом в листья завернусь и всю зиму просплю. Подходит тебе?

- Нет. Я не могу всю зиму проспать, я от каждого шороха просыпаюсь.

Увидел зайка дроздов.

- Куда вы собрались, дрозды?

- В тёплые края.

- Почему в нашем краю не остаётесь?

- Снег упадёт на землю, ягод в лесу не станет. Чем нам тогда кормиться?

- Счастливого пути, дрозды!

Наступила зима. Зайка сменил серую шубку на белую, в снегу норку сделал. Белая шубка и белая норка из снега спасали его от врагов. Не заметил, как зима и миновала. Так каждый по-своему готовится к зиме.

**Использованная литература.**

1. Волкова Г.А. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников. М., «Просвещение», 1983.
2. Леонова С.В. Психолого-педагогическая коррекция заикания у дошкольников. М., «ВЛАДОС», 2004.
3. Поварова И.А. Коррекция заикания в играх и тренингах: Практическое руководство для заикающихся и логопедов. СПб., «Союз», 2001.
4. Рождественская В.И., Павлова А.И. Игры и упражнения для исправления заикания. Пособие для воспитателя детского сада.

М., «Просвещение», 1978.