Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Самарской области основная общеобразовательная школа №6 имени

Героя Советского Союза А.В.Новикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области

Структурное подразделение "Детский сад "Ёжик"

**«Путешествие в мир музыкальных инструментов»**

**Педагогический проект**

**Музыкальный руководитель:**

Цопова Ирина Викторовна

г.о. Новокуйбышевск

**Оглавление**

**1. Паспорт проекта**………………………………………………………..стр.3

**2. Концепция проекта**…………………………………………………….стр.6

**3. Стратегия и тактика проектных действий**…………………………стр.7

**4. Ресурсная база проекта**………………………………………………..стр.12

**Паспорт проекта.**

Педагогический проект: «Путешествие в мир музыкальных инструментов»

Старшая группа.

**Автор-разработчик:** музыкальный руководитель Цопова Ирина Викторовна, г. Новокуйбышевск - 2023г.

**Название проекта**: «Путешествие в мир музыкальных инструментов»

**Тип проекта:** творческий, познавательный

**Участники проекта:** дети старшей группы -15 человек, музыкальный руководитель, родители, воспитатели.

**Продолжительность:** 2 недели, апрель (краткосрочный).

**1. Аналитико-прогностическое обоснование проекта.**

**1.1. Актуальность выбранного направления, определившая необходимость проекта.**

Музыка является одним из важнейших средств воспитания духовности человека. Основы музыкальной культуры закладываются в детстве. Именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, накапливаются знания и тот опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее эстетическое восприятие искусства и окружающего мира. Понимание дошкольного образования как активизации работы души ребенка заставляет педагога искать новые пути приобщения дошкольников к произведениям

мировой музыкальной классики, выбирать более эффективные средства музыкального воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

Восприятие музыки – сложный процесс, требующий от ребенка внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольника пока нет. Чтобы научить ребенка понимать особенности музыки как вида искусства, необходимо акцентировать его внимание на жанре и характере музыки, средствах музыкальной выразительности, разнообразии музыкальных инструментов. В течение 8 лет в ДОУ, где я работаю, велась работа по ознакомлению детей старшей и подготовительной групп с музыкальными инструментами симфонического и народного оркестров. В небольшом городе непросто «вживую» предложить детям послушать богатство и красоту звучания инструментов, увидеть их разнообразие. Поэтому, важно использовать те возможности, которые доступны: просмотр телепередач и фрагментов концертов симфонической музыки в записи, слушание классической музыки в исполнении разных инструментов в НОД и свободное время, рассматривание иллюстраций с изображением инструментов разных групп: ударных, клавишных, духовых, струнных. Классическая музыка оставляет яркий след в музыкальной памяти детей, обогащает ребенка и развивает. Но сложный для восприятия материал должен преподноситься в интересной и доступной ребенку форме. Дети лучше всего воспринимают информацию, если она предлагается в игре. Если в играх использовать музыку и те знания о музыкальных инструментах, которые ребенок приобрел, то появляется возможность в интересной и доступной ребенку форме систематизировать и закрепить сложный для понимания музыкальный материал.

Для систематизации у детей знаний о музыкальных инструментах симфонического и народных оркестров я применяю музыкально-дидактические игры, которые на ребенка воздействуют комплексно и вызывают не только интерес, но и способствуют зрительной, слуховой активности, развивают музыкальную память и мышление, расширяют восприятие в целом. Образная, игровая форма, применение упражнений и игровых действий поддерживает интерес детей к знакомству с музыкальными инструментами. Много игр по закреплению знаний детей о инструментах я придумала сама, и дети в них с удовольствием играют. Однако «…плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить». (Ф.Дистервег). «Дети любят искать, сами находить. В этом их сила», - писал А.Эйнштейн. «Детское творчество – разновидность поисковой активности», - утверждал В. Ротенберг.

Технология проектирования делает дошкольников активными участниками познавательного процесса, становится инструментом саморазвития детей. Опыт, полученный ребенком в дошкольном возрасте, развивает уверенность в своих силах, создает привычку самостоятельно искать пути решения, учитывая имеющиеся условия. Дошкольное детство – это возрастной этап, когда дети только начинают путешествие в мир музыки и музыкальных инструментов. Проектная деятельность – инструмент для развития личной позиции ребенка, приобщения к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса.

**1.2. Проблема проекта и причины, вызвавшие ее появление.**

Слушание музыки – уникальный вид музыкальной деятельности. Уникальность состоит в тех развивающих возможностях, которые знакомство с классической музыкой в исполнении разных инструментов обеспечивает как в плане музыкального, так и общего психического развития ребенка. Слушая музыку, ребенок познает мир во всем его многообразии, поскольку музыка отражает нашу жизнь в звуках разносторонне и полно. Воспитывать в детях чувство прекрасного, любовь к музыке можно и через знакомство с музыкальными инструментами.

Чтобы работать по этой теме, я разработала перспективный план по ознакомлению детей старшей и подготовительной группы с музыкальными инструментами симфонического оркестра и народными, подготовила иллюстрации и раздаточный материал, конспекты НОД. За время работы над темой ребята научились различать инструменты по внешнему виду и звучанию. Дети знают о принадлежности инструментов к разным группам (ударные, духовые, струнные и т.д.), об использовании инструментов в разных оркестрах (симфоническом, народном, духовом). В работе по теме моими помощниками и единомышленниками всегда были воспитатели. Некоторые родители откликались на просьбы о помощи, но большинство пап и мам воспитанников не проявляли интереса к слушанию детьми музыки и работе по знакомству с инструментами, проводимой в ДОУ.

Причиной, по которой выбрана тема проекта, послужили, прежде всего, наблюдения за детьми в НОД и их самостоятельной деятельности. Рассматривая иллюстрации в альбоме « Музыкальные инструменты», Дима не смог вспомнить названия некоторых духовых инструментов. Леша сказал: «Марина и Света не ходили в детский сад, поэтому я им подсказываю…» Дети с удовольствием играли в музыкально-дидактические игры, но делали ошибки, называя струнные инструменты.

В группу пришли 3 новых ребенка, которым хотелось играть в музыкальные игры вместе с остальными детьми, но не могли, потому что знаний о музыкальных инструментах у них не было. Воспитатель группы спросила детей: «Как вы могли бы помочь новым друзьям?» Дети ответили, что расскажут, как играть в игры, а еще могут игры сделать сами. В беседе с ребятами мы выяснили, что их не затруднит вырезание и наклеивание картинок, но они не знают, откуда можно вырезать изображение музыкального инструмента. Несколько человек решили, что смогут нарисовать инструменты; другие сообщили о своих затруднениях. Оказалось, что дошкольники имеют огромный творческий потенциал в систематизации знаний о музыкальных инструментах, однако для реализации этих возможностей требуется создание определенных условий.

**2. Концепция проекта.**

**2.1. Цель и задачи проекта.**

Вид проекта: творческий, познавательный.

Длительность: 2 недели, апрель (краткосрочный)

Участники: 15 детей старшей группы, музыкальный руководитель, воспитатели, родители.

**Цель проекта:**создание условий для формирования основ музыкальной культуры и развития творческого потенциала детей через ознакомление с музыкальными инструментами.

**Задачи проекта:**

**Образовательные:**

- систематизировать и закреплять знания детей об инструментах разных групп (духовые, струнные, ударные);

- повышать интерес детей к музыкальной деятельности через организацию поисковой деятельности;

- обогащать словарный запас и активизировать речь детей.

**Развивающие:**

- способствовать развитию мыслительной деятельности, памяти, слуха, фантазии;

- обогащать музыкальные впечатления детей и способствовать формированию музыкального вкуса, музыкальной памяти и музыкальности в целом.

**Воспитательные:**

- раскрывать творческий потенциал детей, содействовать проявлению инициативы и самостоятельности дошкольников;

- способствовать совместной работе воспитателей с детьми и их родителями.

**3. Стратегия и тактика проектных действий.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы проекта** | **Задачи проекта** | **Проектные мероприятия** | | | **Временной отрезок** |
| **Деятельность педагогов** | **Деятельность детей** | **Деятельность родителей** |
| 1.Выбор темы «В мире музыкальных инструментов» | Образователь-ные: уточнить знания детей о музыкальных инструментах  **Развивающие:** развивать представления о роли инструментов в жизни человека; Воспитатель-ные: воспитывать положительные эмоции к теме проекта. | Сюжетная НОД «В музее муз-ых инструментов»  Цель:  закреплять знания о музыкальных инструментах разных групп. Выявляют проблему через наблюдение, беседуют с детьми. Задают детям вопросы. Предлагают родителям ответить на вопросы анкеты. | Участвуют в беседе, отвечают на вопросы, делятся рассказами о том, какие инструменты видели по телевизору, на каких инструментах дома играют их родители. | Анкетирование родителей.  Цель: выявление интереса к музыке и музыкальным инструментам, желание принять участие в проекте. | Первая  неделя  (понедельник вторник) |
| 2.Подготовка к проекту. | Образователь-ные: повысить информационный уровень педагогов по теме проекта: выявить отношения родителей к работе по ознакомлению с инструментами в ДОУ.  Развивающие: активизировать речь детей; развивать умение различать музыкальные инструменты.  Воспитатель-ные: воспитывать  желание участвовать в проекте;  способствовать формированиюдоброжелатель-ных отношений, развивать умение слушать высказывания друг друга. | Изучают методическую литературу по теме проекта.  Составляют план реализации проекта. Помогают детям в организации игр, слушания музыки. Подбирают материал для пополнения среды группы, наглядный материал для НОД. Обрабатывают результаты анкетирования родителей. Отвечают на вопросы родителей.  Проводят НОД познаватель-ной направлен-ности «Симфоничес-кий оркестр».  Цель: обогащать знания детей о свойствах и особенностях струнных инструментов.Предлагают детям просмотр фильма, помогают удобно разместиться,  спрашивают о впечатлениях после просмотра.  Делают фотографии детей (вовремя просмотра) для  оформления папки-передвижки в приемную. | Рассматривают альбомы с инструментами, играют в знакомые музыкально-дидактические игры: «Что принес Незнайка?», «Угадай и повтори», «Угадай, на чем играю».  В свободное время слушают фрагменты муз. произведений в исполнении инструментов симфонического и народного оркестров, известные детям по НОД. | Консультация музыкального руководителя «Игры наших детей».  Цель: познакомить родителей с музыкально - дидактически ми играми, которые освоили дети,  количеством инструментов, известных  дошкольникам. Индивидуальные беседы с педагогами по теме проекта. Просмотр родителями папки - передвижки «Дети и музыка». | Первая  неделя  (среда - четверг) |
| 3.Реализация проекта. | Образователь-ные: систематизация и закрепление знаний о музыкальных инструментах разных групп (ударных, струнных, духовых) через слушание музыки и музыкально - дидактические игры; совершенство-вать уровень накопленных навыков через продуктивную деятельность. Развивающие: развивать связную речь и речевое творчество; способствовать развитию познавательной активности, воображения.  Воспитатель-ные: воспитывать доброжелатель-ные отношения детей друг к другу в процессе коллективной деятельности. | Воспитатель проводит НОД по художественному творчеству (аппликация) «Мой любимый инструмент». Цель: поддерживать интерес к теме проекта, закреплять умение вырезать из бумаги, сложенной вдвое. Воспитатель проводит НОД по образователь-ной области «Коммуника-ция» -составление рассказов «Если бы я учился в музыкальной школе».  Цель: развитие связной речи,  умений составлять описательные рассказы. Педагог рассказывает о школе, просит детей подумать и рассказать, хотят ли они научиться играть на музыкальном инструменте и какой инструмент выберут. Помогает детям правильно назвать инструмент, задает наводящие вопросы, если ребенок затрудняется, отмечает интересные рассказы и записывает их.  Комплексная НОД «Мастерская Самоделкина».Цель: закреплять знания о музыкальных инструментах, игровых действиях и правилах знакомых игр. В группу приходит Самоделкин (воспитатель), зовет детей в его мастерскую и приводит дошкольников в музыкальный зал. Рассказывает, какие игры уже изготовлены и просит, чтобы ребята стали его помощниками. Педагоги предлагают поиграть в знакомые игры, оказывают помощь в организации игр. Взрослые задают вопросы, помогая выбрать, какую игру дети сделают сами, подводят к определению правил и игровых действий. Педагоги выбирают несколько картинок и объясняют детям, как можно разместить их, чтобы получилась игра. Воспитатель помогает в работе одной подгруппе детей, музыкальный руководитель – другой. | Дошкольники рассматривают иллюстрации с изображением музыкальных инструментов, смотрят фрагменты концерта классической музыки, отвечают на вопросы педагогов. Дети слушают выступление ученика музыкальной школы. Составляют свои рассказы о музыкальном инструменте, на котором хотели бы научиться играть.  Дети отвечают на вопросы, рассматривают иллюстрации с изображением музыкальных инструментов; обсуждают, какой инструмент выберут. Дети слушают рассказ Самоделкина, музыку в исполнении разных инструментов, выбирают игры, в которые хотели бы поиграть, сами договариваются, кто будет ведущим в игре. Дети решают, какую игру они сделают, какие игровые действия, и правила в новой игре будут. Ребята решают, кто и что будет делать. | Рассматривают коллективную работу детей.  Читают рассказы, составленные детьми.  Игра, сделанная детьми, выносится в приемную для ознакомления родителям.  Родителям предлагается сделать игру дома со своими детьми. | Первая  неделя,  пятница.  Вторая  неделя,  понедель-  ник -вторник |
| 4. Подведение итогов. | Образователь-ные: уточнить и расширить знания о музыкальных инструментах. Развивающие: развивать осознанное отношение к музыке, музыкальный вкус. Воспитатель-ные: через игровую деятельность воспитывать интерес к музыке; воспитывать чувство гордости за достигнутый результат. | Педагоги организуют выставку игр, изготовленных детьми и родителями. В музыкальном зале проводится развлечение «Помощники Самоделкина». Воспитатели приглашают родителей принять участие в играх детей. Педагоги спрашивают детей, что нового они узнали, чему научились, что сделали свои-ми руками. Высказывания детей записывают.  Педагоги, принимавшие участие в проекте, проводят самоанализ, отмечая: какая часть проекта вызвала затруднения, можно ли назвать проект удачным? Чему дети научились? Что не удалось выполнить? Почему? Педагоги готовят презентацию для показа родителям. | Дети помогают разместить игры на выставке, рассматривают, обсуждают, как придумали игру, кто в семье принимал участие в изготовлении. Ребята объясняют игровые действия и правила выполненной ими игры.  Дети выставляют игры в музыкальный уголок группы для всех детей. | Родители приносят игры в группу. Пап и мам приглашают принять участие в итоговом мероприятии проекта.  Родители смотрят презентацию, подготовленную педагогами. | Вторая неделя, среда – четверг  Вторая неделя, пятница. |

**4. Ресурсная база проекта.**

**4.1. Кадровые ресурсы:**

-дети;

-педагоги;

-родители.

**4.2. Литература:**

- О.П.Радынова, А.И Катинене, М.Л. Палавандишвили «Музыкальное воспитание дошкольников»;

- О.П.Радынова «Музыкальное развитие детей»;

- С. Газарян «В мире музыкальных инструментов»;

- Г. Левашова «Музыкальный словарь в рассказах»;

- О.И Давыдова, А.А Майер, Л.Г.Богославец «Проекты в работе с семьей»;

- журналы «Музыкальный руководитель» №4 2012г., «Дошкольное воспитание» №4 2007г., «Обруч» №3 2001г.;

- Интернет-ресурсы.

**4.3. Технические средства:**

- музыкальный центр;

- аудиокассеты - 7 кассет О.П.Радыновой «Мы слушаем музыку»;

- 3 кассеты О.П.Радыновой «Беседы о музыкальных инструментах»;

- компьютер;

- DVD-плейер;

- диски.

**4.4. Методическое сопровождение проекта:**

- музыкальный уголок групп;

- фортепиано музыкального зала;

- перспективный план «Ознакомление детей старшей и подготовительной групп с музыкальными инструментами симфонического и народного оркестров»;

- конспекты НОД, бесед с детьми, развлечений;

- иллюстрации с изображением музыкальных инструментов;

- раздаточный материал для НОД по ознакомлению с музыкальными инструментами;

- музыкально-дидактические игры, выполненные музыкальным руководителем;

- подборка загадок о музыкальных инструментах.